

معرفی اجمالی

# ساحت هنر

ضمیمه ی شماره 19/32 کتاب معرفی حکمت سرا

تدوین: آقای محمد حسن بینا

## ویرایش زمستان 1395

### فهرست:

- 1-تعریف ساحت..... 2
- 2-بیان هدف و ضرورت ارائه ی ساحت..... 3
- 3-ارائه ی تعریف و طبقه بندی حوزه های کلی..... 4
- 4-طبقه بندی و تعریف عناوین اصلی..... 6
- 5-تعیین جایگاه کاربردی عناوین اصلی..... 9
- 6-معرفی کتب و منابع موجود..... 10
- 7- معرفی متفکران و راه های ارتباطی با ایشان..... 19
- 8- ارائه ی تاریخچه ساحت..... 21
- 9- تعیین حداقل های ساحت..... 22
- 10- تعیین حداقل پیشنهادها برای ساحت..... 23
- 11- انطباق محتوای ساحت با کتب نظام فعلی..... 24
- 12- آسیب شناسی ساحت..... 25
- 13- شیوه های اختصاصی ارائه ی محتوای ساحت..... 27
- 14- معرفی ارزیابان و تصدیقگران ساحت..... 29

## 1- تعریف ساحت

انسان همواره به دنبال بروز احساسات خویش و همچنین ارتباط با پیرامون خود "انسان های دیگر و طبیعت مادی و معنوی" است. در واقع همانگونه که مسبب اصلی رفتار های انسانی، نیاز های اوست؛ مسبب پیدایش هنر نیز، نیاز به ارتباط است. در اصل می توان هنر را مجموعه ای از خلاقیت ها و فرآیند های ساخته شده توسط بشر نامید که برای تأثیر گذاری و یا ارتباط به کار گرفته میشوند و زیبایی می آفرینند<sup>1</sup>. لذا مهمترین مبنا هستی بخش هنر، ارتباط و رسانه است. تطبیق نهاد فطری انسان با عالم طبیعت نیز تعریف دیگری از هنر است. این بدین معناست که هنر مُسکّن طبع کمال گرای انسان است. هدف از ارائه این ساحت آشنایی با قدرت فطری هنر و کشف استعداد شخصی و یادگیری بهترین نحوه ارائه پیام و ارتباط با دیگران است.

تحقیقات مورخین نشان دهنده این است که هزاران سال قبل از میلاد مسیح، انسان های بدوی و غارنشینان نیز از هنر استفاده می کردند. این دوران به چند بخش پارینه سنگی تقسیم میشود. در این دوران انسان های اولیه برای برقراری ارتباط از نقاشی و حکاکی بر روی سنگ استفاده می کردند، و یا همچنین در قسمت پایانی این دوران انسان ها، با استفاده از خاک و سنگ،

اشیایی با اشکال مختلف می ساختند. پس نتیجه می گیریم اولین هنر بشر مربوط به نقاشی و مجسمه سازی بوده است. در این دوران هنر و ابزار آن بسیار مقدس شناخته میشده است؛ چرا که انسان های نخستین از هنر نیز برای تسلط یافتن بر شکار و یا بلایای طبیعی استفاده می کردند. در دوران بعدی تاریخ انسان، که همزمان با شروع تمدن های بین النهرین بوده است، انسان به سفالگری و هنر های دستی، مایحتاج اولیه زندگی متمدن، دست پیدا می کند.<sup>2</sup>

واژه "هنر" نیز در زبان های سانسکریت<sup>3</sup>، اوستایی و پهلوی ریشه دارد و به معنای انسان نیکو و فرزانه می باشد.<sup>4</sup> هنر در ایران از مورد ستایش شده ترین اعمال به حساب می آمده است و همواره با فرهنگ ایرانی آمیخته بوده و بخاطر انس با فرهنگ الهی و سنتی جلوه معنوی و انسانی پیدا کرده است.

1. تعریف هنر

2. تاریخچه هنر

3. زبان کهن نژاد آریایی ها با ریشه هندی

4. واژه هنر در زبان باستانی سانسکریت، از دو واژه "سو" به معنای نیک و "نر" به معنای مرد و زن تشکیل شده

است. واژه سونر در زبان اوستایی منهای س شده و ه بجای آن اضافه میشود و واژه "هونر" تشکیل می گردد.

سالیان بعد در زبان فارسی عامیانه هونر به "هنر" تغییر پیدا می کند.

## 2- بیان هدف و ضروریات ارائه ی ساحت

### 3و4- ارائه‌ی تعریف و طبقه‌بندی حوزه‌های کلی و عناوین اصلی ساحت

تقسیمات شاخه‌ای هنر از مورد بحث‌ترین موضوعات تاریخ بوده است چنانکه در هر عصر و سلسله‌ای بر روی آن صحبت بوده است؛ ولی موافق‌ترین تقسیم این ساحت، در میان اندیشمندان اینگونه است: هنرهای ترسیمی، هنرهای دستی و صنایع مستظرفه، دانش‌های ادبی، هنرهای نمایشی، طراحی صنعتی و معماری، موسیقی و علم الحان و در آخر هنرهای آئینی و بومی محلی می‌باشد.<sup>1</sup>

**هنرهای ترسیمی** به مجموعه هنرهایی گفته می‌شوند که با زبان قلم و طراحی رسالت خود را بیان می‌کند. این مجموعه از هنرها شامل: نقاشی، نگارگری و گرافیک، طراحی و خوشنویسی می‌باشد که هر کدام به شاخه‌های مفصلی تقسیم می‌شود. این هنرها از محبوب‌ترین و کاربردی‌ترین هنرهای تاریخ از نظر انتقال فرهنگ بشمار آمده و به گونه‌ای مبلغان فرهنگی کشورها و تمدن‌ها به حساب می‌آیند.

**هنرهای دستی** شامل هنرهایی است که از دل مردم برآمده و به نوعی هنرهای بومی به حساب می‌آیند. این قسط از هنر دارای جنبه‌های کاربردی نیز بوده است و به گونه‌ای در سبک زندگی هر فرهنگ تأثیر گذار است. تقسیمات این هنر به جنس مورد استفاده و یا

کاربرد آن بستگی دارد و در هر منطقه متفاوت است. در ایران نیز به دلیل وسعت فرهنگی و قومیتی، این هنر به بیش از دویست شاخه تقسیم میشود که در چهارده دسته شامل: نساجی سنتی، بافته های داری و غیرداری، پوشاک سنتی، چاپ های سنتی، رودوزی های سنتی، سفال و سرامیک و کاشی های سنتی صنایع چرم و پوستی، صنایع دستی مستظرفه و تزئینی، هنر های وابسته به معماری، صنایع دستی فلزی، صنایع دستی چوبی، صنایع دستی سنگی، صنایع دستی وابسته به دریا و آبگینه و سفالگری تقسیم می گردد.<sup>2</sup>

**هنر دانش های ادبی** مجموعه ای از آداب و سکنات نیکوی انسانی است که با زبان و واژه ها به صورت شعر و نثر بیان می گردد. این هنر همیشه در آمیخته با فرهنگ بوده و سابقه ای نزدیک به اختراع زبان دارد. زیرمجموعه های این هنر شامل شعرسرایی و نویسندگی میباشد. برای اطلاع بیشتر از شاخه ها و مطالب مورد عرضه در این رشته به **ساحت دانش های ادبی** مراجعه شود.

**هنرهای نمایشی** از جمله هنر های بدیع و معاصر است. این به این منظور است که دریچه های جدیدی از این هنر در قرن اخیر گشوده شده است؛ ولی تاریخچه این هنر به نخستین سال های پیدایش تمدن باز می گردد. به دلیل مبسوط بودن این هنر در حواس انسان، رشد و پیشرفت این هنر در سده اخیر چشمگیر بوده است به گونه ای که تمامی ملت ها ارتقای آن را در دستور کار خود قرار داده اند. این هنر شامل: سینما و صنعت فیلمسازی، تئاتر و نمایش، رقص و حرکات نمایشی، اجرا های زنده مانند اپرا و عکاسی میباشد. از دیگر ویژگی های این هنر آمیختگی آن با موسیقی، دانش های ادبی و هنر های تجسمی است. این هنر نسبت به دارا بودن بیشترین تریبون<sup>3</sup>، بر شاخه های دیگر هنر نیز برتری دارد.

1. این تقسیم بندی از میان تقسیمات اندیشمندان معروف یونان باستان و صاحب نظران معاصر جمع آوری و انتخاب شده است.

2. بر اساس آمار سازمان میراث فرهنگی

3. مانند: تلویزیون، سینما، رادیو، پایگاه های اینترنتی و ...

**معماری** از دیرینه ترین هنر ها و بی بدیل ترین آنها از لحاظ ارتباط با انسان و هدف قرارداد شده یک نیاز اجتماعی است. سابقه این هنر همواره در هر فرهنگ و تمدنی مجزا از دیگران بوده و گستردگی فراوانی دارد. معماری به چهار شاخه کلی معماری معماری، معماری داخلی، معماری منظر و شهرسازی تقسیم می گردد. هنر مرتبط دیگر با معماری، **طراحی صنعتی** است که از نظر کاربردی بودن و ارتباط مستقیم با نیاز های اجتماعی به معماری شبیه است. در این هنر تمرکز بر روی طراحی محصولات، بسته بندی ها و فضا سازی های تجاری میباشد. طراحی محصول، طراحی سامانه های حمل و نقل، طراحی دکوراسیون، طراحی محیطی، طراحی اصلاحی و طراحی هویت زیرشاخه های طراحی صنعتی است.<sup>1</sup>

"علم **موسیقی** به طور کلی، از شناختن انواع **الحان** و آنچه الحان از آنها تألیف می شود بحث می کند و روشن می سازد که الحان برای چه غرض هایی تألیف می شوند و چگونه باید تألیف شوند و بر چه حالی باید باشند تا تأثیر آنها بیشتر و دلنشین تر گردد.<sup>2</sup>" موسیقی در اصل شاخه ای بزرگ از ریاضیات به حساب می آمده و در قرن چهارم هجری توسط ابونصر محمد بن محمد فارابی بعنوان هنر معرفی میشود. تأثیر عمیق و اثر گذار آن بر فیزیک بدن و غلبه آن بر احساسات به گونه ایست که میتواند تفکرات و جهت گیری های انسان را نسبت به مسائل تغییر دهد. شاخه های اصلی موسیقی عبارتند از خنیاگری یا نوازندگی، آهنگسازی، خوانندگی و آواز میباشند.



**هنرهای های آئینی و بومی محلی** هنر هایی هستند که از دل مردم مناطق مختلف جهان برآمده و اجتماعی از تمامی هنر های دیگر است. برای مثال میتوان به هنر آواز یودل<sup>3</sup> که مخصوص کشور سوئیس بوده و هنر محلی آنجا حساب میشود اشاره کرد. تقسیم بندی این شاخه از هنر بر اساس مناطق و کشور های مختلف جهان صورت می پذیرد.

تمامی شاخه های ذکر شده از ساحت هنر، بر اساس تکنیک و روش، ناحیه پیدایش، زمان پیدایش، سبک و حیطة، زمانبندی، طیف مخاطب و مواد خام مورد استفاده، نیز تقسیم بندی میشوند. برای مثال هنر های نمایشی به زیرشاخه های تکنیکی : پویانمایی<sup>4</sup>، گرافیک متحرک<sup>5</sup>، فیلم های فریم به فریم<sup>6</sup> و ... تقسیم میشود. یا هنر موسیقی از نظر زمان تولد و پیدایش به : دوره گریگورین<sup>7</sup>، باروک<sup>8</sup>، کلاسیک و مدرن تقسیم میشود. بنابراین زیرشاخه های هنر بر اساس تقسیم بندی های ذکر شده از هزاران عنوان تجاوز کرده و نیاز به معرفی تفصیلی جداگانه دارد.

---

1. براساس تقسیمات پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران / دانشکده طراحی صنعتی

2. نقل قول از ابونصر فارابی

3. Yodel

4. Animation

5. Motion graphic

6. Stop motion

7. Gregorian music

### 5- تعیین جایگاه کاربردی عناوین اصلی ساحت

از قدیم هنر هر کس را به عنوان پیشه و مهارت نیکوی آن فرد میشناختند و آن را در مقابل معایب وی می دانستند.

هست صد عیب طالعم را لیک  
یک هنر دیده ام ز طالع خویش

همچنین هنر را کاربردی و عملی به حساب می آوردند.

پس آنگاه سام از پی پور خویش  
هنرهای شاهان بیاورد پیش

ساحت هنر از لحاظ اشتغال و نگاه کاربردی، به دو قسمت تقسیم میشود. نخست کسب و کار های سنتی و مرسوم هنری، برای مثال در شاخه هنرهای دستی صنعت کاشی کاری معرق، یک مهارت و کسب و کار سنتی به حساب می آید و قسمت دوم کسب و کارها نوپا و تازه میباشند. مانند: طراحی هویت بصری و برندینگ<sup>3</sup> که در شاخه هنرهای ترسیمی و طراحی صنعتی قرار می گیرد. ساحت هنر در رسانه های اجتماعی، تبلیغات صنعتی، صنایع تولیدی، مسکن و پوشاک نقشی کاربردی ایفا می کند.

در نگاه کلی کاربردی شدن هنر بستگی به خلاقیت، نوآوری و بررسی نیازهای اجتماعی دارد. ایجاد فضاهای نوین کسب و کار، پروژه های زود بازده و استارت آپ<sup>4</sup> ها کمک

شایانی به تشکیل محیط های اقتصادی هنری می کند. حکمتجو با انگیزه ای راسخ، هدفی معین، خلاقیت و ابداع میتواند شغل مورد نظر خود را ایجاد کند.<sup>5</sup>

جایگاه ساحت هنر در زندگی روزمره انسان ها بسیار واضح و وسیع است. از نوع پوشاک مردم تا ساختمان ها و فضا های شهری مستقیما مرتبط با ساحت هنر است. برای همین نمیشود زندگی نامرتبط با هنر را تعریف کرد.

## 6- معرفی کتب و منابع موجود پیرامون ساحت

کتب و منابع مکتوب موجود در ساحت هنر بسیار متنوع و زیاد میباشد. از این رو ما تنها به تعداد محدودی از کاربردی ترین آنها پرداخته ایم:

### مبانی و تاریخ هنر

1. هنر اسلامی / روبرت ایروین - رویا آزادفر / انتشارات سوره مهر
2. تاریخ هنر / ارنست گامبریچ - علی رامین / انتشارات نی
3. هنر چیست / لئون تولستوی - کاوه دهگان / انتشارات امیرکبیر
4. آشنایی با آرای متفکران درباره هنر "5 جلد" / دکتر محمد مددپور / انتشارات سوره

مهر

5. حقیقت و هنر دینی / دکتر محمد مددپور / انتشارات سوره مهر
6. هنر و اخلاق / اسماعیل بنی اردلان و دیگر نویسندگان / انتشارات سوره مهر
7. هنر مدرن / نوربرت لیتن - علی رامین / انتشارات نی
8. پژوهش هایی در شناخت هنر ایران / احمد ضابطی جهرمی / انتشارات نی
9. آشنایی با فلسفه هنر / حسن بلخاری / انتشارات سوره مهر
10. سرگذشت هنر در تمدن اسلامی / حسن بلخاری / انتشارات سوره مهر

### هنرهای ترسیمی

1. مبادی سواد بصری / دونیس ا داندیس - مسعود سپهر / انتشارات سروش

2. مجموعه طراحان گرافیک معاصر ایران / ساعد مشکی و دیگر نویسندگان / انتشارات

یساولی

3. تعلیم خط / حبیب الله فضائلی / انتشارات سروش

4. کتاب اسکیس / به کوشش حسن موسی زاده / انتشارات سوره مهر

5. طراحی گرافیک برای تبلیغات / علی افسر پور / انتشارات فاطمی

6. نقش و نگار های ایرانی / علی دولتشاهی / انتشارات سروش

7. مجموعه نگارگری "6 جلد" / به کوشش پرویز اسکندرپور / انتشارات سوره مهر

8. مقدمه ای بر تاریخ گرافیک در ایران / پرویز تناولی / انتشارات نظر

9. تا تایپوگرافی ایرانی / مجموعه نویسندگان / انتشارات نظر

10. تصویرسازی / سیمین داوودی و فرشید مثقالی / انتشارات نظر

11. از غار تا پیکاسو / روزبه تذهیبی / انتشارات نظر

12. صد آگهی نشریات / فرشید پارسی کیا / انتشارات ایده

13. لوگو تایپ های ایرانی / بهرام غفراوی و دیگر نویسندگان / انتشارات غفراوی

14. آرابسک / مجموعه نویسندگان / انتشارات گستالتن آلمان

15. راهنمای نقاشی / خوان رامون تریادو - علی آرش / انتشارات ساقی

## هنرهای دستی

1. نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان / دکتر حسین یاوری / انتشارات سوره مهر

2. شیشه گری دستی در ایران / دکتر حسین یاوری / انتشارات سوره مهر

3. فلزکاری / دکتر حسین یاوری / انتشارات سوره مهر

4. نساجی سنتی ایران / دکتر حسین یاوری / انتشارات سوره مهر

5. آشنایی با چوب و هنر های مرتبط / دکتر حسین یاوری / انتشارات سوره مهر

6. تجلی نور در هنرهای سنتی ایران / دکتر حسین یآوری / انتشارات سوره مهر
7. گنجینه ملی فرش ایران / تورج ژوله / انتشارات یساولی - سازمان میراث فرهنگی
8. هنر گچ بری مکتب خراسان / طاهر و محسن کمالی زاده / انتشارات سوره مهر
9. کاشی کاری / ابوالقاسم و حمیدرضا گرامی نژاد / انتشارات اتحاد
10. تاریخ نساجی اصفهان در دوره قاجار و پهلوی / عبدالمهدی رجایی / انتشارات جهاد
11. مجموعه آشنایی با هنرهای سنتی ایران / حسین یآوری و دیگر نویسندگان / انتشارات آذر
12. چوب و هنرهای چوبی ایران / نیکو شجاع نوری / انتشارات دانشگاه الزهراء
13. اصطلاح نامه صنایع دستی و هنرهای سنتی / نداصحرا پیما / انتشارات ایران شناسی
14. دایره المعارف صنایع دستی و حرف مربوط به آن / سیدابوالقاسم سید صدر / انتشارات سیمای دانش

### هنرهای ادبی

1. دیوان اشعار شعرای پارسی گوی / تارنمای اینترنتی گنجور / [www.ganjoor.net](http://www.ganjoor.net)
2. درس هایی درباره داستان نویسی / لئونارد بیشاپ - محسن سلیمانی / انتشارات سوره مهر
3. رمان چیست؟ / مجموعه مقالات - محسن سلیمانی / انتشارات سوره مهر
4. بررسی عناصر داستان ایرانی / حسین حداد / انتشارات سوره مهر
5. مأخذشناسی توصیفی عناصر داستان ایران / حسین حداد / انتشارات سوره مهر
6. آشنایی با آیین نگارش و گزارش نویسی / اسدالله بقایی / انتشارات سوره مهر

7. از زبان شناسی به ادبیات "دو جلد" / کوروش صفری / انتشارات سوره مهر

8. تولستوی / علی تاجدینی / انتشارات سوره مهر

9. پایه گذاران نثر جدید فارسی / حسین کامشاد / انتشارات نی

10. سکانس کلمات / سید حسن حسینی / انتشارات نی

### هنرهای نمایشی

1. مبانی فیلمنامه نویسی / سیدفیلد - سید جلیل شاهری لنگرودی / انتشارات سوره مهر

2. درس های بازیگری / سیدمهدی ارجمند / انتشارات سوره مهر

3. بازیگری سینما / مایکل کین - محمد باقر قهرمانی / انتشارات سوره مهر

4. مروری بر مطالعات نشانه شناختی سینما / تامس السیسور وا. پوپ - فرهاد ساسانی /

انتشارات سوره مهر

5. دین و سینما / دکتر محمد مددپور / انتشارات سوره مهر

6. روان شناسی و زیبایی شناسی سینما / ژان میتری - شاپور عظیمی / انتشارات سوره مهر

7. تئاتر و نشانه ها / منصور خلیج / انتشارات سوره مهر

8. فیزیک در سینما / تام راجرز - نادیا زکالوند / انتشارات سوره مهر

9. مجموعه نمایش های ایرانی / صادق عشاقپور / انتشارات سوره مهر

10. 100 فیلم بزرگ جهان / راجر ایبرت - محمدحسین قاسمی / انتشارات جویا

11. ساختن فیلم مستند / باری همپ - جمال آل احمد / انتشارات ساقی

12. چگونه فیلم کوتاه بسازیم / کلیفورد تورلو - رحیم قاسمیان / انتشارات ساقی

13. تکنیک های فیلم نامه نویسی / چارلی موریتس - محمد گذرآبادی / انتشارات ساقی

14. تکنیک های تصویر برداری / جerald میلرسون - محمد گذرآبادی / انتشارات ساقی

15. تعمق در فیلم / پیتر لیمن - حمید احمدی لاری / انتشارات ساقی

16. الفبای تدوین / روی تامپسون - محمد گذرآبادی / انتشارات ساقی
17. آناتومی فیلم / برنارداف دیک - حمید احمدی لاری / انتشارات ساقی
18. تعزیه / دکتر حسن بشیر / انتشارات دانشگاه امام صادق علیه السلام
19. تئاتر خلاق / داوود کیانیان / انتشارات سوره مهر
20. نمایشنامه نویسی عروسکی / سیمین امیریان / انتشارات سوره مهر
21. فرهنگ عکاسی / اسماعیل عباسی / انتشارات سروش
22. مقالات و موضوعات عکاسی / عباس رحیمی و دیگر نویسندگان / انتشارات پرگار

### هنرهای معماری و طراحی صنعتی

1. معماری اسلامی / اولگ گرابر - مریم قیطاسی / انتشارات سوره مهر
2. خانه های تاریخی / کاظم ملازاده / انتشارات سوره مهر
3. باغ های ایران / غلامرضا نعیم / انتشارات پیام
4. باغ ایرانی بازتابی از بهشت / مهدی خوانساری و دیگر نویسندگان / انتشارات میراث فرهنگی
5. فرم در معماری / وحید شالی امینی / انتشارات هنر معماری قرن
6. سیری در مبانی نظری معماری / غلام حسین معماریان
7. گنجینه فرهنگ آثار معماری ایران / لیلا پهلوان زاده / انتشارات دانشگاه آزاد
8. طراحی دکوراسیون داخلی / محمد مهدی فخمی / انتشارات پرهام نقش
9. طراحی صنعتی خط به خط / احسان خزائی / انتشارات دریافت
10. طراحی هویت برند / آلینا ویلر - دکتر سید مهدی جلالی / انتشارات سیتِه
11. چکش بصری / لورا ریس - آتنا مقدم / انتشارات سیتِه



1. الموسیقی الكبير / ابو نصر فارابی - مهدی برکشلی / انتشارات سروش
2. آشنایی همگان بانظریه ساختاری موسیقی ایران / محسن فربود منش / انتشارات سوره مهر
3. بینش و موسیقی / رضا مهدوی / انتشارات سوره مهر
4. هفت دستگاه موسیقی ایران / مجید کیانی / انتشارات سوره مهر
5. راز و رمز آواز / حسین کاظمی / انتشارات سوره مهر
6. تصنیف و ترانه سرایی در ایران / سهراب فاضل / انتشارات سوره مهر
7. اصول و مبانی موسیقی / سوسن شاکرین / انتشارات سوره مهر
8. ریتم در موسیقی / شهرام مظلومی / انتشارات سروش
9. تاریخ و فرهنگ موسیقی جهان / حسن زندباف / انتشارات سوره مهر
10. مبانی بنیادی موسیقی / باربارا ورام - ایلیا بهارلو / انتشارات سوره مهر
11. رساله آهنگ سازی / محسن الهامیان / انتشارات سوره مهر

ردیف	نام و نام خانوادگی	مسئولیت	پل ارتباطی

8- ارائه تاریخچه ساحت

9- تعیین حداقل‌های ساخت

10- تعیین حداقل پیشنهادها برای ساخت

پیش نیاز های ورود به عرصه هنر، استعداد شخصی و خلاقیت میباشد. خلاقیت به معنای تفکر نقادانه و پرسشگر و نگاه زیباشناختی و خلاق به محیط است. به گونه ای که فرد در مواجهه با مسائل روزمره، ابعاد دلنشین و جذاب آن را برداشت کرده و به دیگران نیز انتقال دهد. همچنین حکمتجو می بایست هدف خود از ورود به ساحت هنر را برای مبتلانشدن به آفات آن بداند.

در کتب موجود آموزش و پرورش در زمینه هنر، تمرکز بر روی یادگیری چند مبحث تکنیکی و مهارتی، به صورت پراکنده و مختصر توسط دانش آموز بدون در نظر گرفتن تفاوت های فردی است. به گونه ای که در شاخه های هنر تنها اندکی از مباحث کلی هنر سپس از شاخه ی هنرهای ترسیمی "طراحی سیاه قلم، نقاشی، گرافیک و خطاطی"، اندکی از شاخه ی هنر های نمایشی "تئاتر" و نیز کمی از هنرهای دستی "ساخت کاردستی" آموزش داده شده است.

"یکی از اشکالات هنر، انحطاط است. هنر، انحطاط پیدا کرده و پایین رفته است. اشکال دیگر، مهار گسیختگی است؛ یعنی از حدود خارج شده است. اشکال بعدی، گم کردن و نایافتن جهت است. هنر، ولو سالم هم باشد، باید جهت آن مشخص باشد؛ ما با این هنر چه کار می خواهیم بکنیم.<sup>1</sup>"

به طور کلی فراموش شدن ماهیت هنر و شکل نگرفتن شخصیت هنرمند در جایگاه خویش آسیب اصلی ساحت هنر است. مکتب هنر برای هنر نیز از نسل همین فکر است. این مکتب که توسط ویکتور هوگو نویسنده سرشناس قرن نوزدهم پدیدار شده است، عقیده بر این دارد که هنر تعالی و آرمان بوده و تنها هدف از یادگیری آن رسیدن به ماهیت خودش دور از هر دغدغه و مشغولیت فکری است.<sup>2</sup> این امر همچنان در میان هنرمندان رایج بوده و بر هنر متعالی و رسالت آن خدشه وارد می کند. از دیگر آفات هنر در ایران، غرب زدگی و از دست دادن اصالت های هنری ایرانی و اسلامی است و روی آوردن هنرمندان به هنر های زاده غرب است. روی آوردن به این دست هنرها بدون تحمیل فرهنگ آن ممکن نیست و این امر بر اصول فرهنگی ما خدشه وارد می کند.

مسئله ی دیگری که در ساحت هنر ایراد شده است، مسئله اشتغال هنرمند و جایگاه اجتماعی اقتصادی وی است. متأسفانه در خانواده ی هنر پیدا کردن شغل با ثبات و پردرآمد سخت و بعضاً غیرممکن بوده و تنها به چند رشته مانند طراحی صنعتی و معماری محدود میشود. از این رو در جوانان در انتخاب هنر بعنوان پیشه اجتناب می کنند. امروزه این مسئله در قالب پروژه های خلاق زودبازده و استارت آپ ها قابل حل شدن است ولی همه گیر نبودن این قسم از کارها از حل این مشکل جلوگیری می کند.

مسئله دیگری که می شود به دید آسیب به آن نگاه کرد سردرگمی هنرمند در رشته های متنوع ساحت است. چرا که منشأ اصلی هنر هنرمند استعداد ذاتی بوده و نمی توان گفت که وی تنها در یک رشته توانایی دارد.

13- شیوه های اختصاصی ارائه ی محتوای ساحت



مهمترین شیوه ی ارائه ساحت، برگزاری کارگاه های آموزشی و قرارداد حکمتجو در فضاهای عملی موجود در سطح شهر است. به گونه ای که حکمتجو با فضای پیش رو و آینده ی شغلی در شاخه های این ساحت آشنا بشود و مسیر درست برای حرکت در این ساحت را انتخاب نماید.

این متن جهت بررسی و ارزیابی محتوایی به افراد زیر تقدیم می گردد که هر کدام ضمن اظهار نظر درباره ی کل محتوا، به صورت مشخص در حوزه ی کلی مربوط به خود اعلام نظر می فرمایند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	حوزه ی کلی
1		
2		
3		
4		